

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ашмарина Светлана Игоревна
Должность: Ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Дата подписания: 29.01.2021 12:39:13
Уникальный программный ключ:
59650034d6e3a6baac49b7bd0f8e79fea1433ff3e82f1fc7e9279a031181baba

Институт права

Кафедра Теории права и философии

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом Университета
(протокол № 10 от 29 апреля 2020 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 История мировой и отечественной художественной культуры

Основная профессиональная образовательная программа 38.05.01 ЭКОНОМИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ программа специализация N 1 "Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности"

Методический отдел УМУ
« 16 » 04 20 20 г.
_____ / _____

Научная библиотека СГЭУ
« 16 » 04 20 20 г.
_____ / _____

Рассмотрено к утверждению
на заседании кафедры Теории права и философии
(протокол № 8 от 05.03.2020г. __)
Зав. кафедрой _____ / А.В. Гурьянова /

Квалификация (степень) выпускника экономист

Содержание (рабочая программа)

Стр.

- 1 Место дисциплины в структуре ОП
- 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
- 3 Объем и виды учебной работы
- 4 Содержание дисциплины
- 5 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 6 Фонд оценочных средств по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина История мировой и отечественной художественной культуры входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) блока Б1. Дисциплины (модули)

Последующие дисциплины по связям компетенций: Уголовное право, Гражданское право, Внешнеэкономические аспекты экономической безопасности, Международные валютно-финансовые операции, Налоги и налогообложение, Бухгалтерская (финансовая) отчетность, Комплексный экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности, Бухгалтерский управленческий учет, Аудит, Лабораторный практикум по бухгалтерскому учету в системе 1С, Бюджетный учет и отчетность, Государственный аудит, Учет и анализ финансовых инструментов, Особенности учета и анализа в кредитных и страховых организациях, Методы прогнозирования и предупреждения банкротства, Учет и анализ внешнеэкономической деятельности, Оценка бизнеса, Мониторинг финансово-хозяйственной деятельности, Оценка эффективности системы экономической безопасности предприятия, Профессиональная этика и служебный этикет, Техничко-технологическая безопасность, Психология, Политология, Адаптация лиц с ОВЗ, Криминология, Криминологические аспекты экономической преступности, Теневая экономика, Рейдерство. Способы защиты, Бухгалтерский учет, Проблемы обеспечения экономической безопасности предприятия, Учетно-аналитическое обеспечение экономической безопасности

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Изучение дисциплины История мировой и отечественной художественной культуры в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
ОК-1	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
	ОК1з1: основные категории и методы философии	ОК1у1: применять категориальный и методологический аппарат философии в сфере профессиональной деятельности	ОК1в1: навыками формирования мировоззренческой позиции
	ОК1з2: основные философские концепции и проблемы	ОК1у2: использовать опыт анализа философских концепций и проблем для формирования мировоззренческой позиции	ОК1в2: технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма

Планируемые результаты	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------	---

обучения по программе			
ОК-2	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
	ОК2з1: основные этапы, события и особенности исторического развития в контексте всемирной истории	ОК2у1: соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции	ОК2в1: приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума
	ОК2з2: движущие силы и закономерности исторического развития общества, историю становления и развития государственности	ОК2у2: анализировать исторические проблемы и закономерности развития общества в контексте формирования гражданской позиции и развития патриотизма	ОК2в2: методами исторического анализа и приемами научной дискуссии, способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития России, её места и роли в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-28 - способностью осуществлять сбор, анализ, систематизацию, оценку и интерпретацию данных, необходимых для решения профессиональных задач

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
ПК-28	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
	ПК28з1: основные методы сбора, анализа, систематизации, оценки и интерпретации данных, необходимых для решения профессиональных задач	ПК28у1: осуществлять сбор, анализ, систематизацию, оценку и интерпретацию данных, необходимых для решения задач судебной экономической экспертизы	ПК28в1: навыками выбора и применения инструментальных средств для сбора анализа и обработки данных и решения задач, поставленных перед судебным экспертом
	ПК28з2: методы и специализированные средства для аналитической работы; способы комплексного анализа данных социально-экономических процессов и систем, адекватно отражающих закономерности и тенденции состояния экономической безопасности	ПК28у2: систематизировать и интерпретировать полученную информацию для решения профессиональных задач	ПК28в2: навыками систематизации, анализа и интерпретации информации, содержащейся в различных отечественных и зарубежных источниках; формулирования выводов и рекомендаций

3. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего час/ з.е.
	Сем 1
Контактная работа, в том числе:	37.15/1.03
Занятия лекционного типа	18/0.5
Занятия семинарского типа	18/0.5
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0.15/0
Групповая контактная работа (ГКР)	1/0.03
Самостоятельная работа, в том числе:	25.85/0.72
Промежуточная аттестация	9/0.25
Вид промежуточной аттестации:	
Зачет	Зач
Общая трудоемкость (объем части образовательной программы): Часы	72
Зачетные единицы	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:

Тематический план дисциплины История мировой и отечественной художественной культуры представлен в таблице.

Разделы, темы дисциплины и виды занятий Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контактная работа				Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе	
		Лекции	Занятия семинарского типа		ИКР			ГКР
			Практич.					
1.	История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	10	10			20	ОК1з1, ОК1з2, ОК1у1, ОК1у2, ОК1в1, ОК1в2, ОК2з1, ОК2з2, ОК2у1, ОК2у2, ОК2в1, ОК2в2, ПК28з1, ПК28з2, ПК28у1, ПК28у2, ПК28в1, ПК28в2	
2.	История отечественной художественной культуры	8	8			15,85	ОК1з1, ОК1з2, ОК1у1, ОК1у2, ОК1в1, ОК1в2, ОК2з1, ОК2з2, ОК2у1, ОК2у2, ОК2в1, ОК2в2, ПК28з1, ПК28з2, ПК28у1, ПК28у2, ПК28в1, ПК28в2	
	Контроль	9						
	Итого	18	18	0.15	1	25.85		

4.2 Содержание разделов и тем

4.2.1 Контактная работа

Тематика занятий лекционного типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия лекционного типа*	Тематика занятия лекционного типа
1.	История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	лекция	Введение в историю мировой культуры. Художественная культура Древнего Востока и Античности
		лекция	Культура средневековой Европы и мусульманского Востока
		лекция	Культура эпохи барокко и классицизма
		лекция	Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм
		лекция	Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство
2.	История отечественной художественной культуры	лекция	Древнерусское искусство (X-XVII вв.)
		лекция	Русская культура эпохи Просвещения
		лекция	Модерн в русском искусстве (рубеж XIX-XX вв.). Русский авангард.
		лекция	Советское искусство (1917-1991 гг.).

*лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся

Тематика занятий семинарского типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия семинарского типа**	Тематика занятия семинарского типа
1.	История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	практическое занятие	Античная культура Греции и Рима.
		практическое занятие	Эпоха Возрождения в Европе.
		практическое занятие	Искусство эпохи барокко и классицизма
		практическое занятие	Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм
		практическое занятие	Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в.
2.	История отечественной художественной культуры	практическое занятие	Особенности развития российской культуры
		практическое занятие	Искусство периода становления единого Российского государства (XIV-XVI вв.).
		практическое занятие	Русский классицизм (вторая половина XVIII – начало XIX в.).
		практическое занятие	Критический реализм в русском искусстве (1860-1890-е гг.)

** семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Иная контактная работа

При проведении учебных занятий СГЭУ обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Формы и методы проведения иной контактной работы приведены в Методических указаниях по основной профессиональной образовательной программе.

4.2.2 Самостоятельная работа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид самостоятельной работы ***
1.	История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	- подготовка доклада - тестирование
2.	История отечественной художественной культуры	- подготовка доклада - тестирование

*** самостоятельная работа в семестре, написание курсовых работ, докладов, выполнение контрольных работ

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

Основная литература

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>

Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434143>

Дополнительная литература

Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664>

Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809>

Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437623>

Литература для самостоятельного изучения

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М., 2007.
2. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М., 2008.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской иконописи. М., 1993.
5. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. М., 2007.
6. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
7. Алленов М. Русское искусство XVIII-начала XX в. Т.2. М., 2008.
8. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
9. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. М., 2000.

5.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

5.3 Современные профессиональные базы данных, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия» - <http://www.gov.ru/>)
2. Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ - <https://www.minfin.ru/ru/>)
3. Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - <http://www.gks.ru/>)

5.4. Информационно-справочные системы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. справочно-правовая система «Консультант Плюс»
2. справочно-правовая система «ГАРАНТ-Максимум»

5.5. Специальные помещения

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования

Для проведения занятий лекционного типа используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия в виде презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине История мировой и отечественной художественной культуры:

6.1. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля		Отметить нужное знаком « + »
	Текущий контроль	Оценка докладов	
Тестирование			+
Промежуточный контроль	Зачет		+

Порядок проведения мероприятий текущего и промежуточного контроля определяется Методическими указаниями по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденными Ученым советом ФГБОУ ВО СГЭУ №10 от 29.04.2020г.

**6.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
Общекультурные компетенции (ОК):**

ОК-1 - способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
Пороговый	ОК1з1: основные категории и методы философии	ОК1у1: применять категориальный и методологический аппарат философии в сфере профессиональной деятельности	ОК1в1: навыками формирования мировоззренческой позиции
Повышенный	ОК1з2: основные философские концепции и проблемы	ОК1у2: использовать опыт анализа философских концепций и проблем для формирования мировоззренческой позиции	ОК1в2: технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
Пороговый	ОК2з1: основные этапы, события и особенности	ОК2у1: соотносить факты и явления с исторической	ОК2в1: приемами анализа сложных социальных

	исторического развития в контексте всемирной истории	эпохой и принадлежностью к культурной традиции	проблем в контексте событий мировой истории и современного социума
Повышенный	ОК2з2: движущие силы и закономерности исторического развития общества, историю становления и развития государственности	ОК2у2: анализировать исторические проблемы и закономерности развития общества в контексте формирования гражданской позиции и развития патриотизма	ОК2в2: методами исторического анализа и приемами научной дискуссии, способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития России, её места и роли в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-28 - способностью осуществлять сбор, анализ, систематизацию, оценку и интерпретацию данных, необходимых для решения профессиональных задач

Планируемые результаты обучения по программе	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
Пороговый	ПК28з1: основные методы сбора, анализа, систематизации, оценки и интерпретации данных, необходимых для решения профессиональных задач	ПК28у1: осуществлять сбор, анализ, систематизацию, оценку и интерпретацию данных, необходимых для решения задач судебной экономической экспертизы	ПК28в1: навыками выбора и применения инструментальных средств для сбора анализа и обработки данных и решения задач, поставленных перед судебным экспертом
Повышенный	ПК28з2: методы и специализированные средства для аналитической работы; способы комплексного анализа данных социально-экономических процессов и систем, адекватно отражающих закономерности и тенденции состояния экономической безопасности	ПК28у2: систематизировать и интерпретировать полученную информацию для решения профессиональных задач	ПК28в2: навыками систематизации, анализа и интерпретации информации, содержащейся в различных отечественных и зарубежных источниках; формулирования выводов и рекомендаций

6.3. Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контролируемые планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по программе	Вид контроля/используемые оценочные средства	
			Текущий	Промежуточный
1.	История мировой	ОК1з1, ОК1з2, ОК1у1,	тестирование,	зачет

	художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	ОК1у2, ОК1в1, ОК1в2, ОК2з1, ОК2з2, ОК2у1, ОК2у2, ОК2в1, ОК2в2, ПК28з1, ПК28з2, ПК28у1, ПК28у2, ПК28в1, ПК28в2	оценка докладов	
2.	История отечественной художественной культуры	ОК1з1, ОК1з2, ОК1у1, ОК1у2, ОК1в1, ОК1в2, ОК2з1, ОК2з2, ОК2у1, ОК2у2, ОК2в1, ОК2в2, ПК28з1, ПК28з2, ПК28у1, ПК28у2, ПК28в1, ПК28в2	тестирование, оценка докладов	зачет

6.4.Оценочные материалы для текущего контроля

Примерная тематика докладов

Раздел дисциплины	Темы
История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Росписи дворца в Кноссе (о. Крит) 2. Парфенон (Афины) 3. Поликлет. «Дорифор» 4. Агесандр, Полидор, Атенадор. «Лаокоон» 5. Колизей (Рим) 6. Пантеон (Рим) 7. Венера Милосская 8. Храм св. Софии в Константинополе 9. Базилика Сан-Витале в Равенне 10. Собор Нотр-Дам в Париже 11. Реймский собор 12. Соборный ансамбль в Пизе 13. Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции 14. Палладио. Вилла «Ротонда» близ Виченцы 15. Джотто «Поцелуй Иуды» 16. Боттичелли «Рождение Венеры» 17. Рафаэль «Сикстинская Мадонна» 18. Рафаэль «Афинская школа» фреска 19. Леонардо да Винчи «Джоконда» 20. Донателло «Давид» 21. Микеланджело «Давид» 22. Микеланджело «Роспись Сикстинской капеллы» 23. Тициан «Венера перед зеркалом» 24. Дюрер «Автопортрет» 25. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» 26. Босх «Корабль дураков» 27. Брейгель «Охотники на снегу» 28. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой» 29. Версаль 30. Эль Греко «Погребение графа Оргаса» 31. Веласкес «Менины» 32. Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» 33. Пуссен «Пейзаж с Полифемом» 34. Ватто «Жиль» 35. Давид «Смерть Марата» 36. Делакруа «Свобода на баррикадах» 37. Эйфель «Эйфелева башня» 38. Моне «Руанский собор»

	<p>39. Дега «Голубые танцовщицы» 40. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» 41. Роден «Мыслитель» 42. Климт «Поцелуй» 43. Сезанн «Пьеро и Арлекин» 44. Матисс «Танец» 45. Гоген «Женщина, держащая плод» 46. Ван Гог «Подсолнухи» 47. Мунк «Крик» 48. Пикассо «Авиньонские красавицы» 49. Ман Рэй «Утюг» 50. Магритт «Это не трубка»</p>
<p>История отечественной художественной культуры</p>	<p>1. Собор св. Софии в Киеве 2. Софийский собор в Новгороде 3. Успенский собор во Владимире 4. Церковь Покрова на Нерли 5. Икона «Богоматерь Владимирская» (Византийская школа, XII в.) 6. Икона «Спас Нерукотворный» (Новгородская школа, XII в.) 7. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде 8. Икона «Троица», Андрей Рублев 9. Ансамбль Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого 10. Грановитая палата Московского Кремля 11. Церковь Вознесения в Коломенском 12. Храм Василия Блаженного 13. Церковь Покрова в Филях 14. Петропавловский собор Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге 15. Летний сад в Санкт-Петербурге 16. Растрелли. «Зимний дворец» 17. Баженов «Дом Пашкова» в Москве 18. Старов «Таврический дворец» 19. Воронихин «Казанский собор» 20. Лосенко «Владимир и Рогнеда» 21. Рокотов «Портрет Струйской» 22. Левицкий «Портрет Алымовой» 23. Боровиковский «Портрет Лопухиной» 24. Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник») 25. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» 26. Тропинин «Кружевница» 27. Брюллов «Последний день Помпеи» 28. Венецианов «На пашне» 29. Иванов «Явление Христа народу» 30. Федотов «Завтрак аристократа» 31. Перов «Тройка» 32. Левитан «Золотая осень» 33. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» 34. Репин «Бурлаки на Волге» 35. Васнецов «Богатыри» 36. Суриков «Боярыня Морозова» 37. Шишкин «Рожь» 38. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» 39. Шехтель «Особняк Рябушинского» 40. Зеленко «Особняк Курлиной» в Самаре 41. Серов «Девочка с персиками» 42. Врубель «Царевна-лебедь»</p>

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">43. Малевич «Черный квадрат»44. Розанова «Постройка дома»45. Шагал «Над городом»46. Кандинский «Композиция № 5»47. Дейнека «Оборона Севастополя»48. Локтионов «Письмо с фронта»49. Рабин «Натюрморт с рыбой и газетой «Правда»50. Инфанте-Арана «Жизнь треугольника» |
|--|---|

Задания для тестирования по дисциплине для оценки сформированности компетенций размещены в ЭИОС СГЭУ, <https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=514>

Основной структурой древнерусских городов была
радиально-кольцевая
регулярная
параллельно-перпендикулярная
квадратно-гнездовая

Тип храма, заимствованный Русью из Византии
базиликальный
аркатурно-колончатый
крестово-купольный
крестчатый

Первым каменным храмом на Руси летопись называет
Софийский собор в Новгороде
Софийский собор в Киеве
Десятинную церковь в Киеве
Успенский собор во Владимире

Для новгородской архитектурной школы в XII-XIII вв. характерно
нарядность
изящество
отказ от внешней красоты
устремленность ввысь

В переводе с греческого «икона» означает
картина
портрет
образ
канон

Большую часть внутренних стен и сводов храма покрывали
фрески
мозаики
витражи
иконы

Школы для юношей в Киеве были открыты:
в VIII в.;
в IX в.;
в X в., после крещения Руси;
в XI в.;

На одной из фресок Софийского собора изображена семья князя:

Ярослава Мудрого;
Владимира Мономаха;
Владимира I;
Романа Галицкого;

В домонгольской Руси летописи вели:
только в Киеве;
эпизодически в Новгороде;
чаще всего в крупных церквях;
в каждом крупном княжеском городе.

В русской культуре отсутствовала эпоха
средневекового искусства
Возрождения
Просвещения
классицизма

После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:
в XV в.;
в конце XIV в.;
в начале XIV в.;
в конце XIII в.

Битва на Куликовом поле вызвала к жизни несколько литературных произведений, в том числе:
«Слово о полку Игореве»;
«Сказание о Мамаевом побоище»;
«Сказание о преславном Московском царстве»;
«Чудо Георгия о змие».

«В память и похвалу» преподобному Сергию Радонежскому Андрей Рублев написал икону
«Спас Нерукотворный»
«Преображение»
«Успение»
«Троица»

Назовите церковь, в которой сохранились фрески Феофана Грека
Спаса на Нередице
Покрова на Нерли
Спасо-Преображения в Новгороде
Бориса и Глеба в Кидекше

Собор Московского Кремля, являвшийся главным государственным храмом России
Успенский собор
Благовещенский собор
Архангельский собор
Собор Двенадцати апостолов

Первый памятник каменной шатровой архитектуры XVI века
церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
храм Василия Блаженного
церковь Вознесения в Коломенском
церковь Покрова в Рубцове

«Апостол — первая из известных книг, отпечатанных в Москве, была выпущена:
в 1553 г.
в 1564 г.
в 1575 г.

в 1581 г.

Назовите известного кинорежиссера, автора картин "Зеркало", "Солярис", "Андрей Рублев", "Ностальгия" и др.:

Э.А.Рязанов;

А.А.Тарковский;

Н.С.Михалков;

М.И. Ромм.

В 1960 г. отечественный фильм "Летят журавли" имел огромный успех за рубежом. Его героиня Вероника стала символом России. Исполнительнице главной роли фильма сделали массу предложений западные киностудии и кинофирмы, однако советское правительство категорически запретило ей сниматься за рубежом. Назовите имя этой актрисы:

Нонна Мордюкова;

Элина Быстрицкая;

Татьяна Самойлова;

Инна Макарова

6.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Фонд вопросов для проведения промежуточного контроля в форме зачета

Раздел дисциплины	Вопросы
История мировой художественной культуры с древнейших времен до начала XXI века	<ol style="list-style-type: none">1. Предмет, категории и понятия истории культуры2. Историческая типология культур3. Общая характеристика первобытной культуры4. Характерные черты культуры Древнего Египта.5. Основные этапы историко-культурного развития Древней Индии6. Основные этапы истории Древнего Китая7. Античная культура Греции и Рима8. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры9. Культура Востока в период раннего средневековья10. Византийская культура11. Основные черты культуры Возрождения12. Искусство эпохи барокко13. Исторические рамки эпохи Просвещения14. Романтизм в культуре XIX века15. Реализм и критический реализм16. Искусство модерна17. Английский модерн. Братство «прерафаэлитов»18. Модернистские течения в искусстве19. Абстрактный экспрессионизм20. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры21. Концептуализм22. Видеоарт23. Постмодернизм конца XX века24. Художественные акции, хэппенинги и перформансы
История отечественной художественной культуры	<ol style="list-style-type: none">1. Виды и классификации искусства2. Периодизация и особенности древнерусской культуры3. Деревянное и каменное зодчество Руси домонгольского периода4. Крестово-купольный тип храма5. Монументальная живопись Киевской Руси6. Символика и каноны православной иконы7. Европейское Возрождение и Предвозрождение в России8. «Золотой век» русской иконы: Феофан Грек, Андрей Рублев,

	<p>Дионисий</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Соборы Московского Кремля 10. «Обмирщение» русской культуры в XVII веке 11. Строгановская школа иконописи 12. Первые реалистические тенденции в русской живописи XVII века 13. Новые черты в архитектуре XVII века 14. Начало светской культуры в России в петровскую эпоху 15. Основатели русской живописи нового времени: И. Никитин. А. Матвеев 16. Санкт-Петербург – первый европейский город в России 17. «Нарышкинское барокко»: особенности, образцы 18. Архитектура барокко в России XVIII в.: «петровское» барокко, «елизаветинское» барокко 19. Петербургская академия художеств в XVIII веке: история создания, структура, принципы обучения 20. Три этапа в архитектуре русского классицизма: ранний, строгий, ампир 21. Романтизм в русском изобразительном искусстве 22. Выдающиеся представители критического реализма в русской живописи 23. Модерн в русской архитектуре и живописи 24. Метод социалистического реализма в искусстве советского периода
--	--

6.6. Шкалы и критерии оценивания по формам текущего контроля и промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания для мероприятий контроля с применением 2-х балльной системы
«зачтено»	ОК1з1, ОК1у1, ОК1в1, ОК2з1, ОК2у1, ОК2в1, ПК28з1, ПК28у1, ПК28в1
«не зачтено»	Результаты обучения не сформированы на пороговом уровне