

Документы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
Информация о владельце: "Самарский государственный экономический университет"  
ФИО: Кандрашина Елена Александровна  
Должность: И.о. ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»  
Дата подписания: 06.07.2026 17:02:25  
Уникальный программный ключ:  
2db64eb9605ce27edd3b8e8fdd32c70e0674ddd2

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки: Управление бизнесом в сфере туризма

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования:   Очная форма обучения – 4 года  
  Очно-заочная форма обучения – 4 года 6 месяца(-ев)

Объем:                                   в зачетных единицах: 2 з.е.  
  в академических часах: 72 ак.ч.

г. Самара, 2026

**Разработчики:**

Кандидат экономических наук Ралык Д. В.

Доктор исторических наук Алексушин Г. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 516, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Экскурсовод (гид)", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н; "Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц", утвержден приказом Минтруда России от 07.05.2015 № 282н; "Специалист по организации конгрессных мероприятий", утвержден приказом Минтруда России от 19.06.2024 № 303н.

**Согласование и утверждение**

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Институт маркетинга, логистики и сервиса	Заведующий кафедрой, руководитель подразделения, реализующего ОП	Яхнеева И. В.	Рассмотрено	26.05.2026, № 10

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - изучение основ мировой культуры (в том числе искусства) для формирования приемлемого уровня культуры работника сферы туризма и создания грамотного и интересного контента туристских продуктов

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основ мировой культуры (в том числе искусства) для формирования приемлемого уровня культуры работника сферы туризма;
- формирование механизма для самообразования с целью постоянного роста уровня культуры работника сферы туризма;
- знакомство с плстами мировой культуры для понимания направлений и объёмов формируемого грамотного и интересного контента туристских продуктов.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Знать:*

УК-5.2/Зн1 Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, как и необходимость восприятия и учета этого разнообразия

*Уметь:*

УК-5.2/Ум1 Видеть и понимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Владеть:*

УК-5.2/Нв1 Технологиями и методиками грамотного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 Способен разрабатывать туристские продукты, уникальные туры и экскурсионные программы с учетом туристско-рекреационных ресурсов и туристского потенциала регионов

ПК-4.1 Исследует туристско рекреационные ресурсы и туристский потенциал различных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ

*Знать:*

ПК-4.1/Зн1 Знать технологии и методики исследования туристско-рекреационных ресурсов и туристского потенциала разных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ

*Уметь:*

ПК-4.1/Ум1 Изучать туристско-рекреационные ресурсы и туристский потенциал разных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ

*Владеть:*

ПК-4.1/Нв1 Технологиями и методиками исследования туристско-рекреационные ресурсы и туристский потенциал разных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ

ПК-4.2 Проектирует уникальные туристские продукты, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса

*Знать:*

ПК-4.2/Зн1 Основы проектирования уникальных туристских продуктов, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса

*Уметь:*

ПК-4.2/Ум1 Проектировать уникальные туристские продукты, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса

*Владеть:*

ПК-4.2/Нв1 Технологиями, методиками и навыками проектирования уникальных туристских продуктов, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса

### 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Мировая культура и искусство» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах):  
Очная форма обучения - 6, Очно-заочная форма обучения - 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-4 - Способен разрабатывать туристские продукты, уникальные туры и экскурсионные программы с учетом туристско-рекреационных ресурсов и туристского потенциала регионов		
ПК-4.1 Исследует туристско-рекреационные ресурсы и туристский потенциал различных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ	География туризма, Производственная практика: организационно-управленческая практика, Туристско-рекреационное ресурсоведение, Экскурсоведение	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, География туризма, Производственная практика: организационно-управленческая практика, Производственная практика: преддипломная практика, Туристско-рекреационное ресурсоведение, Экскурсоведение
ПК-4.2 Проектирует уникальные туристские продукты, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса	Производственная практика: организационно-управленческая практика, Экскурсоведение	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Музейно-выставочная деятельность, Производственная практика: организационно-управленческая практика, Производственная практика: преддипломная практика, Экскурсоведение
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		

УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	География туризма, История России, Мировая индустрия гостеприимства, Основы российской государственности, Производственная практика: организационно-управленческая практика, Русский язык и культура речи, Русский язык как иностранный, Туристско-рекреационное ресурсоведение, Философия, Экскурсоведение	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, География туризма, Музейно-выставочная деятельность, Производственная практика: организационно-управленческая практика, Туристско-рекреационное ресурсоведение, Экскурсоведение
--	---	--

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Индивидуальная контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
Шестой семестр	72	2	36	18	18	0,15	17,85	Зачет
Всего	72	2	36	18	18	0,15	17,85	18

##### Очно-заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Индивидуальная контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
Шестой семестр	72	2	4	2	2	0,15	49,85	Зачет
Всего	72	2	4	2	2	0,15	49,85	18

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

##### Очная форма обучения

			тия	иятия	работа
--	--	--	-----	-------	--------

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Мировая культура</b>	<b>26,85</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8,85</b>
Тема 1.1. Мировая культура	26,85	9	9	8,85
<b>Раздел 2. Мировое искусство</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Тема 2.1. Мировое искусство	27	9	9	9

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Мировая культура</b>	<b>26,85</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>24,85</b>
Тема 1.1. Мировая культура	26,85	1	1	24,85
<b>Раздел 2. Мировое искусство</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
Тема 2.1. Мировое искусство	27	1	1	25

#### 5.2. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование
Промежуточная аттестация	Зачет

№ п/п	Наименование раздела	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
		Текущий	Промежут. аттестация
1	Мировая культура	Тестирование	Зачет
2	Мировое искусство	Тестирование	Зачет

#### 6. Оценочные материалы текущего контроля

##### 1. Мировая культура Тестирование

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
	Правильный ответ (ключ ответа)		
1	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется комплекс мероприятий по сохранению, восстановлению и использованию объектов культурного наследия?		ПК-4
	Ответ:	реставрация	

2	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется территория, обладающая особой экологической, эстетической или культурной ценностью, охраняемая государством?	ПК-4
	Ответ: заповедник	
3	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется массовое зрелище, организованное на открытом воздухе, часто являющееся ключевым событием в туристическом календаре города?	ПК-4
	Ответ: фестиваль	
4	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Какой вид народных художественных промыслов, представляющий собой роспись по металлу, прославил город Жостово?	ПК-4, УК-5
	Ответ: поднос	
5	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется временная постройка из льда и снега, являющаяся символом зимнего туризма в северных странах?	ПК-4, УК-5
	Ответ: иглу	
6	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Какой объект, являющийся центром паломничества, относится к основным туристско-рекреационным ресурсам религиозного туризма? 1. Краеведческий музей 2. Храм 3. Памятник героям Великой Отечественной войны 4. Дом-музей писателя	ПК-4, УК-5
	Ответ: 2	
7	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Какая античная культура оказала решающее влияние на формирование «средиземноморской триады» (оливки, виноград, зерно) как основы местной кулинарной и агротуристической традиции? 1. Древний Египет 2. Финикия 3. Древняя Греция 4. Древний Рим периода империи	ПК-4, УК-5
	Ответ: 3	
8	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Какой вид туризма предполагает посещение мест, связанных с историческими событиями или жизнью известных личностей? а 1. Рекреационный 2. Деловой 3. Событийный 4. Культурно-познавательный	ПК-4
	Ответ: 4	
9	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Кижский погост — главная жемчужина одноименного музея-заповедника под открытым небом. Какое из трёх его главных сооружений, представляет собой всемирно известный храм высотой 37 метров с 22 куполами, по легенде, построенный русскими мастерами без единого железного гвоздя: 1. Церковь Преображения Господня 2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы 3. Шатровая колокольня	ПК-4, УК-5
	Ответ: 1	
10	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Какой вид декоративно-прикладного искусства прославил город Гжель? 1. Резьба по кости 2. Художественная керамика (фаянс) 3. Ткачество гобеленов 4. Кузнечное дело	ПК-4, УК-5
	Ответ: 2	
11	Установите верное соответствие Установите соответствие между архитектурным сооружением и регионом/страной его нахождения: 1. Собор Святого Семейства (Саграда Фамилия) 2. Сиднейский оперный театр 3. Тадж-Махал 4. Колизей  А. Италия Б. Австралия В. Испания Г. Индия	ПК-4, УК-5

	<p>Ответ:</p> <p>1 - В 2 - Б 3 - Г 4 - А</p>	
12	<p>Установите верное соответствие</p> <p>Установите соответствие между национальным праздником и страной, в которой он является главным туристским брендом:</p> <p>1. Дивали (фестиваль огней) 2. День Святого Патрика 3. Карнавал в Рио-де-Жанейро 4. Праздник урожая (День благодарения) в исторической традиции</p> <p>А. Бразилия Б. Индия В. Ирландия / США (парады) Г. Канада / США (исторический контекст)</p>	ПК-4, УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>1 - Б 2 - В 3 - А 4 - Г</p>	
13	<p>Установите верное соответствие</p> <p>Установите соответствие между национальным костюмом и его характерным элементом, который может стать сувенирным брендом региона:</p> <p>1. Кимоно (Япония) 2. Шотландский горский костюм 3. Сарафан и кокошник (Россия) 4. Индийское сари</p> <p>А. Клетка (тарган) и волынка Б. Оби (пояс) и иероглифический орнамент В. Палла и драпировка с кантом (канта) Г. Жемчужный подзатыльник и вышивка гладью</p>	ПК-4, УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>1 - Б 2 - А 3 - Г 4 - В</p>	
14	<p>Установите правильную последовательность</p> <p>Расположите мировые религии в порядке их исторического возникновения (от самой древней к самой молодой):</p> <p>А. Христианство Б. Буддизм В. Ислам Г. Иудаизм</p>	ПК-4, УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>Г - Б - А - В</p>	
15	<p>Установите правильную последовательность</p> <p>Расположите этапы адаптации объекта культурного наследия (например, заброшенной крепости) под экскурсионный показ в правильной последовательности действий проектной команды:</p> <p>А. Проведение инженерного обследования и реставрационных работ (безопасность) Б. Заключение договоров с перевозчиками и включение в путеводители В. Разработка исторической легенды и интерактивного квеста для разных возрастов Г. Изучение архивных документов и археологических планов объекта</p>	ПК-4, УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>Г - А - В - Б</p>	
16	<p>Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом</p> <p>Каким термином обозначается оценка чужой культуры через призму стандартов и ценностей своей собственной?</p>	УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>этноцентризм</p>	
17	<p>Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом</p> <p>Как называется чувство неприязни или страха перед чужими, незнакомыми обычаями и людьми из других стран?</p>	УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>ксенофобия</p>	
18	<p>Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом</p> <p>Как называется процесс потери одной из контактирующих культур своих отличительных черт при взаимодействии с другой, более сильной культурой?</p>	УК-5
	<p>Ответ:</p> <p>ассимиляция</p>	

19	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Как называется форма социальной или этнической группы, члены которой проживают в различных странах, но сохраняют свою культурную идентичность? 1. Колония 2. Диаспора 3. Автономия 4. Меньшинство	УК-5
	Ответ: 2	

## 2. Мировое искусство Тестирование

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
	Правильный ответ (ключ ответа)		
1	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется искусство создания художественных изображений на стенах или потолках зданий, являющееся важной частью экскурсионного показа в храмах и дворцах?		ПК-4
	Ответ:	фреска	
2	Напишите правильный ответ (словосочетание) на вопрос Как назывался древний путь караванной торговли, который соединял Восточную Азию со Средиземноморьем, где помимо шелка, распространялись буддизм, несторианство и манихейство, что сейчас является основой для трансконтинентальных культурных туров?		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Великий шелковый путь	
3	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом В каком европейском городе находится скульптурный ансамбль фонтана «Треви», ставший визитной карточкой города и обязательной точкой туристических маршрутов?		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Рим	
4	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом В какой стране находится комплекс храмов Ангкор-Ват, который является самым крупным культовым сооружением, построенным в кхмерской архитектурной традиции?		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Камбоджа	
5	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Назовите народ (культурную общность) Австралии, чьи тотемные рисунки и «песни-дороги» (линии) стали мировым брендом абстрактного искусства и часто используются в дизайне сувениров для туристов:		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Аборигены	
6	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом В исламской культуре запрет на изображение людей и Аллаха привел к расцвету этого вида орнаментального искусства, построенного на геометрических фигурах и математическом ритме. Как он называется в широком смысле?		УК-5
	Ответ:	арабеска	
7	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Какой архитектурный стиль, характеризующийся стрельчатыми арками, ажурными конструкциями и обилием витражей, является визитной карточкой средневековых соборов Европы? 1. Романский 2. Барокко 3. Классицизм 4. Готический		ПК-4, УК-5
	Ответ:	4	
8	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Как называется японское искусство выращивания миниатюрных деревьев, которое является популярным объектом показа в ботанических садах и парках? 1. Икебана 2. Суисэки 3. Бонсай 4. Оригами		ПК-4, УК-5
	Ответ:	3	
9	Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос акой персонаж древнегреческой мифологии, сын Дедала, совершил дерзкий полет к Солнцу и упал в море, олицетворяя в философском контексте границы человеческого познания и гордыни, что используется как метафора в тематических квест-турах? 1. Икар 2. Ганимед 3. Персей 4. Беллерофонт		ПК-4, УК-5
	Ответ:	1	

10	<p>Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос В какой из перечисленных стран находится архитектурный ансамбль Альгамбра, представляющий собой шедевр мавританского искусства (арабески, сталактитовые своды, контраст арок), который является обязательным объектом для туров по мусульманской Испании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Италия (Палермо)</li> <li>2. Португалия (Синтра)</li> <li>3. Испания (Гранада)</li> <li>4. Марокко (Фес)</li> </ol> <p>Ответ: 3</p>	ПК-4, УК-5
11	<p>Выберите 1 правильный вариант ответа на вопрос Полхов-Майданская, Городецкая и Хохломская росписи являются визитными карточками российских регионов. Какой общий термин объединяет эти виды деятельности, имеющие прямое отношение к формированию туристско-рекреационного потенциала малых городов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство</li> <li>2. Народные художественные промыслы</li> <li>3. Авторская графика</li> <li>4. Стенопись</li> </ol> <p>Ответ: 2</p>	ПК-4, УК-5
12	<p>Установите верное соответствие Соотнесите архитектурный памятник со страной его нахождения (для составления маршрута по объектам ЮНЕСКО):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стоунхендж</li> <li>2. Собор Саграда Фамилия</li> <li>3. Запретный город (Гугун)</li> <li>4. Петра (скальный город)</li> </ol> <p>А. Испания Б. Иордания В. Великобритания Г. Китай</p> <p>Ответ: 1 - В 2 - А 3 - Г 4 - Б</p>	ПК-4, УК-5
13	<p>Установите верное соответствие Соотнесите тип культурного ландшафта с регионом, где он сформировался и стал туристским ресурсом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провансальские поля лаванды</li> <li>2. Рисовые террасы в Кордильерах</li> <li>3. Тосканские кипарисы и виноградники</li> <li>4. Хвойные леса с деревянными церквями Кижского погоста</li> </ol> <p>А. Республика Карелия (Россия) Б. Италия В. Филиппины Г. Франция</p> <p>Ответ: 1 - Г 2 - В 3 - Б 4 - А</p>	ПК-4, УК-5
14	<p>Установите верное соответствие Установите соответствие между произведением искусства и городом, в котором оно находится (для планирования арт-тура по Европе):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ночная стража» (Рембрандт)</li> <li>2. Мона Лиза (Леонардо да Винчи)</li> <li>3. Фрески Сикстинской капеллы (Микеланджело)</li> <li>4. Колонна Траяна (рельефы)</li> </ol> <p>А. Рим (Италия) Б. Амстердам (Нидерланды) В. Париж (Франция) Г. Ватикан</p> <p>Ответ: 1 - Б 2 - В 3 - Г 4 - А</p>	ПК-4, УК-5

15	Установите правильную последовательность Установите правильную последовательность разработки уникального межкультурного тура по Шелковому пути (от исследования до проведения): А. Заключение договоров с принимающими гидами в Узбекистане и Китае Б. Формирование смыслового ядра тура: диалог буддизма, ислама и зороастризма В. Анализ логистики (стыковка перелетов, перемещений по пустыне) Г. Сбор историко-этнографического материала по караванной торговле VI–IX вв.	ПК-4, УК-5
	Ответ: Г - Б - В - А	
16	Установите правильную последовательность Установите правильную последовательность адаптации объекта культурного наследия (заброшенной усадьбы) к экскурсионному показу: А. Проведение реставрационных работ (обеспечение безопасности) Б. Историко-архивное исследование объекта (документы, планы) В. Разработка интерактивной программы (квест, легенды) Г. Включение в турпакеты и продвижение	ПК-4, УК-5
	Ответ: Б - А - В - Г	

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Зачет шестой семестр - очная, очно-заочная*

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
	Правильный ответ (ключ ответа)		
1	Ответьте на вопрос Понятие "культура" в контексте формирования туристских продуктов и экскурсионных программ		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком, а также способов их создания, сохранения и передачи. Для специалиста в сфере туризма это понятие является ключевым, так как любой туристский продукт — это, по сути, предложение к погружению в иную культурную среду. Понимание культуры позволяет грамотно формировать экскурсионные программы, избегая поверхностного взгляда и создавая глубокие, осмысленные маршруты, которые знакомят туриста с уникальным наследием региона, его традициями и ценностями.	
2	Ответьте на вопрос Влияние концепций «этноцентризм» и «культурный релятивизм» на поведение туриста и работу гида		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Этноцентризм — это склонность воспринимать и оценивать явления и факты чужой культуры сквозь призму стандартов и ценностей своей собственной. Культурный релятивизм, напротив, предполагает, что все культуры равны и должны оцениваться исходя из их собственных внутренних критериев. В туризме этноцентризм проявляется в виде жалоб туристов на «неправильную» еду или «странное» поведение местных жителей. Задача гида — выступать проводником культурного релятивизма, объясняя исторический и социальный контекст традиций, тем самым формируя у туриста уважение к межкультурному разнообразию.	
3	Ответьте на вопрос Роль этики в профессиональной деятельности специалиста по туризму при взаимодействии с представителями других культур		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Профессиональная этика в туризме требует от специалиста проявления такта, уважения и эмпатии по отношению к представителям любых культур. Это проявляется в соблюдении местных обычаев (например, дресс-код при посещении храмов), уважении к личному пространству и отказе от критики чужих традиций. Этически грамотный специалист не только сам следует этим правилам, но и транслирует их туристам, выступая в роли культурного посредника. Это формирует положительный имидж туриста как гостя и способствует развитию устойчивого, ответственного туризма.	
4	Ответьте на вопрос Гастрономический туризм и его связь с понятием культурного кода нации		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Гастрономический туризм — это вид туризма, главной целью которого является знакомство с национальной кухней страны или региона через дегустацию блюд, посещение ресторанов, рынков и участие в кулинарных мастер-классах. Еда является важнейшей частью культурного кода нации: она отражает историю (влияние завоевателей или торговых путей), географию (доступные продукты) и менталитет (отношение к приему пищи). Через гастрономию турист получает самое непосредственное представление о культуре народа.	
5	Ответьте на вопрос Философия японского эстетического принципа «ваби-саби» в разработке уникального тура		ПК-4, УК-5
	Ответ:	Ваби-саби — это японское мировоззрение, находящее красоту в несовершенстве, мимолетности и подлинности вещей. Это красота старой керамики с трещинами (кинцуги), увядающего цветка или неровной текстуры камня. При разработке тура этот принцип может лечь в основу концепции «медленного путешествия», где акцент делается не на посещение топовых достопримечательностей, а на созерцании природы в садах Киото, участии в неторопливой чайной церемонии или посещении мастерских традиционных ремесел.	
6	Ответьте на вопрос Роль культурно-исторических ресурсов в развитии туристско-рекреационного потенциала региона		ПК-4, УК-5

	<p>Ответ: Туристско-рекреационный потенциал региона — это совокупность всех природных, культурно-исторических и социально-экономических предпосылок для организации туризма и отдыха. Он складывается из природно-рекреационных ресурсов (ландшафты, климат), культурно-исторических ресурсов (памятники архитектуры, музеи), инфраструктурных ресурсов (гостиницы, дороги) и трудовых ресурсов (наличие квалифицированных кадров). Оценка этого потенциала является первым шагом при разработке любого нового туристского продукта.</p>	
7	<p>Ответьте на вопрос Устойчивый туризм в культурно-историческом контексте</p> <p>Ответ: Устойчивый туризм — это концепция развития туризма, которая стремится минимизировать негативное воздействие на окружающую среду (экологический аспект), уважать местную культуру (социально-культурный аспект) и обеспечивать справедливые экономические выгоды для местного населения (экономический аспект). Его принципы включают бережное отношение к природным ресурсам, поддержку местного малого бизнеса вместо глобальных корпораций и сохранение культурного наследия для будущих поколений.</p>	ПК-4, УК-5
8	<p>Ответьте на вопрос Сохранение нематериального наследия при разработке современных туристских маршрутов</p> <p>Ответ: Сохранение нематериального наследия имеет ключевое значение, так как именно оно формирует уникальный облик дестинации. Без живой традиции, народных промыслов и фольклора регион становится безликим. Включение этих элементов в туры (посещение мастерских, участие в праздниках) создает аутентичный опыт для туриста, который ищет не просто красивые виды, а подлинную культуру. Кроме того, это обеспечивает экономическую поддержку носителям традиций, мотивируя их передавать свое мастерство следующим поколениям.</p>	ПК-4, УК-5
9	<p>Ответьте на вопрос Культура как основа туристской дестинации</p> <p>Ответ: Культура представляет собой не просто набор артефактов, а целостную систему ценностей, верований и моделей поведения, которая формирует уникальный облик любого региона. Для специалиста в сфере туризма понимание культуры является отправной точкой, поскольку любой туристский продукт — это, по сути, предложение к погружению в иную культурную среду. Именно культурное наследие, будь то архитектура, традиции или гастрономия, выступает главным туристско-рекреационным ресурсом, создающим конкурентоспособность дестинации. Освоение этой компетенции позволяет воспринимать межкультурное разнообразие не как препятствие, а как ценнейший актив для создания уникальных туров. Таким образом, культура становится фундаментом, на котором строится вся индустрия впечатлений.</p>	ПК-4, УК-5
10	<p>Ответьте на вопрос Первобытное искусство: зарождение визуального кода человечества</p> <p>Ответ: Искусство первобытной эпохи, будь то наскальная живопись в пещерах Ласко или мегалиты Стоунхенджа, было неотделимо от магических ритуалов и попыток осмыслить окружающий мир. Эти первые произведения являются древнейшим визуальным кодом человечества, отражающим его страхи, надежды и картину мира. Для современного туриста посещение таких мест — это не просто осмотр достопримечательностей, а мощный экзистенциальный опыт прикосновения к истокам человеческой культуры. Понимание этого контекста позволяет создавать не просто экскурсии, а иммерсивные туры, где акцент делается на атмосфере и исторической реконструкции. Таким образом, древние артефакты становятся мощным туристским ресурсом для регионов с богатым доисторическим наследием.</p>	ПК-4, УК-5

### 7.1. Уровни овладения

**Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

*Индикатор достижения компетенции: УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100

Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

**Компетенция: ПК-4 Способен разрабатывать туристские продукты, уникальные туры и экскурсионные программы с учетом туристско-рекреационных ресурсов и туристского потенциала регионов.**

*Индикатор достижения компетенции: ПК-4.1 Исследует туристско рекреационные ресурсы и туристский потенциал различных регионов как основу формирования уникальных туров и экскурсионных программ.*

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

*Индикатор достижения компетенции: ПК-4.2 Проектирует уникальные туристские продукты, включая экскурсионные программы с учетом региональных особенностей и потребительского спроса.*

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80

Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

## 8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### *Основная литература*

1. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебник для вузов / О. К. Петрович-Белкин. - Москва: Юрайт, 2026. - 156 с - 978-5-534-04827-8. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/585830> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 201 с - 978-5-534-10029-7. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/598903> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебник для вузов / О. А. Нестерова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 319 с - 978-5-534-07933-3. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/586533> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 310 с - 978-5-534-05623-5. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/598696> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

### 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <https://culture.gov.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)

2. <https://digital.gov.ru> - Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (Минцифры России)

3. <https://infoline.spb.ru> - Информационное агентство «INFOLine» - маркетинговые исследования

4. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

5. <https://stepik.org> - Платформа с онлайн-курсами от авторов-практиков

### 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. "Astra Linux Special Edition" РУСБ.10015-01;

2. Справочно-правовая система "Консультант Плюс";
3. Мой офис;

*Перечень информационно-справочных систем  
(обновление выполняется еженедельно)*

1. Справочно-правовая система "Гарант-Максимум";

#### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения